GVenue · GV Stream

MANUAL PASO A PASO

De tu cámara al mundo, en vivo

Todo lo que hay que hacer para transmitir tu evento: qué equipo necesitás, cómo se configura OBS una sola vez, y qué se aprieta la noche del show. Escrito para que lo siga cualquiera de tu equipo, sin saber nada de streaming.

SE CONFIGURA UNA VEZ

LA NOCHE ES UN BOTÓN

UN CÓDIGO = UNA PANTALLA

QUEDA GRABADO

Preparado para

tu venue

OCTUBRE 2026 · V3 · GOZZI.DEV

01 Qué es GV Stream

GV Stream te deja **transmitir tu evento en vivo** y venderlo como una entrada más de tu ticketera. La gente que no puede ir — de otra ciudad, de otro país, o la que esa noche no consiguió lugar — **paga por verlo**. Es recaudación nueva sobre un evento que ya estás haciendo igual.

Lo que lo diferencia de poner el vivo en una red social: **solo entra quien compró**. Cada entrada Streaming llega por mail con un **código de acceso** propio, y ese código vale para **una sola pantalla a la vez**. Si dos personas lo usan juntas, la conexión nueva corta a la anterior — compartir el código deja de tener sentido.

Lo que ponés vos

Una notebook con OBS, una cámara y el audio de tu consola. Se configura **una sola vez**: después, transmitir es apretar un botón.

Lo que pone GVenue

La venta de la entrada, los códigos, el video, el control de una-pantalla-por-código y la grabación. Todo automático.

El recorrido completo, de un vistazo

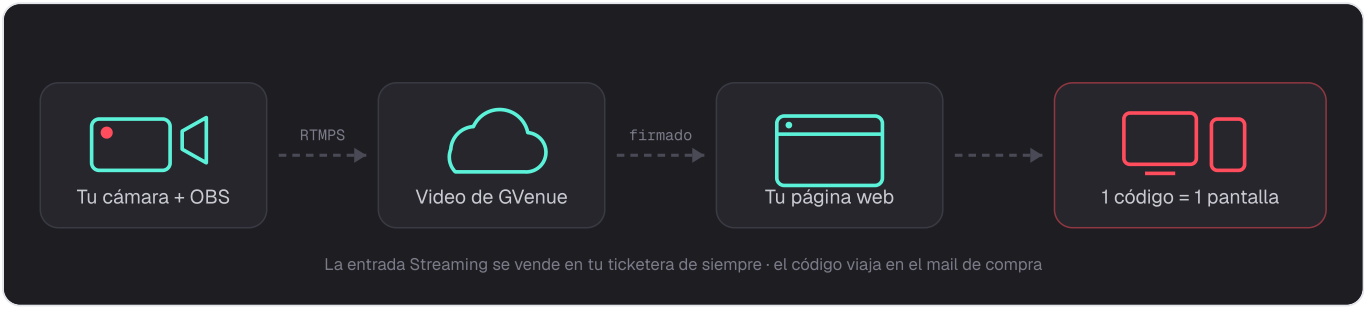


Fig. 1 — Esquema del recorrido (ilustración).

Lo que NO tenés que hacer

No hace falta contratar otra plataforma, ni abrir cuentas de video, ni saber de bitrates. El único software que se instala es **OBS**, que es gratis — y lo dejamos configurado con vos en la puesta en marcha.

02 Qué vas a encontrar acá

03	El equipo que necesitás	Cámara, audio, internet
04	Instalar OBS	Una vez, 5 minutos
05	Conectar la imagen y el sonido	Las dos fuentes
06	Enlazar OBS con GVenue	Servidor y clave
07	Ajustes de calidad	Los 4 números
08	La noche del evento	Checklist imprimible
09	Después del evento	Descargar y limpiar
10	Si algo sale mal	Los 6 problemas típicos

Antes de arrancar

Los pasos **04 a 07** se hacen **una sola vez**, con tiempo, cualquier día antes del evento — no la noche del show. Una vez hechos, quedan guardados en la notebook para siempre. La noche del evento solo se usa la sección **08**.

03 El equipo que necesitás

QUÉ	MÍNIMO QUE FUNCIONA	LO RECOMENDABLE
Computadora	Cualquier notebook de los últimos 5 años	Que no se use para otra cosa esa noche
Cámara	Una webcam decente (USB)	Cámara con salida HDMI + capturadora USB (~US$20). En un club importa que rinda con poca luz
Sonido	—	**Salida directa de la consola** del DJ a la entrada de audio de la notebook
Internet	6 Mbps de **subida**	10 Mbps de subida, **por cable de red** (no WiFi)

> **El error más caro: usar el micrófono de la cámara**
>
> El micrófono de una webcam graba **el ambiente**: en un club eso es un ruido saturado donde no se distingue la música. El audio **tiene que salir de la consola** — es la diferencia entre un vivo que se ve profesional y uno que la gente cierra a los 30 segundos. Si tu consola no tiene salida libre, cualquier técnico de sonido te la resuelve con un cable en 10 minutos.

Cómo saber si tu internet alcanza

1. En la notebook que vas a usar, entrá a `speedtest.net` y apretá **GO**.
2. Mirá el número de **SUBIDA** (*Upload*) — no el de bajada, que es el grande y no sirve para esto.
3. Si da **10 Mbps o más**, transmitís en alta calidad. Entre **6 y 10**, funciona bien en calidad media. **Menos de 6**: hay que resolver la conexión antes del evento (probá por cable antes de descartar).

> **Hacelo con el club lleno, no de día**
>
> Medí la subida **una noche de evento**, no un martes a la tarde: si la conexión la comparten el sistema de cobro, el WiFi de los invitados y las cámaras de seguridad, el número real es otro. Es la prueba que evita la sorpresa.

04 Instalar OBS

OBS Studio es el programa que toma tu cámara y tu sonido y los manda a internet. Es **gratuito**, es el que usan los streamers de todo el mundo, y no tiene versión paga ni límites.

1 Descargalo

Entrá a `obsproject.com/es/download` y bajá la versión de **Windows** (o macOS, según tu notebook).

2 Instalalo

Doble clic al archivo descargado y **Siguiente** en todo. No hace falta cambiar nada.

3 La primera vez que abre, cerrá el asistente

OBS ofrece un «Asistente de configuración automática». **Cerralo** (botón *Cancelar*): lo vamos a configurar a mano, que es más seguro para lo que necesitamos.

Cómo se ve OBS por dentro

Toda la ventana se resume en **cuatro zonas**. Vas a usar tres:

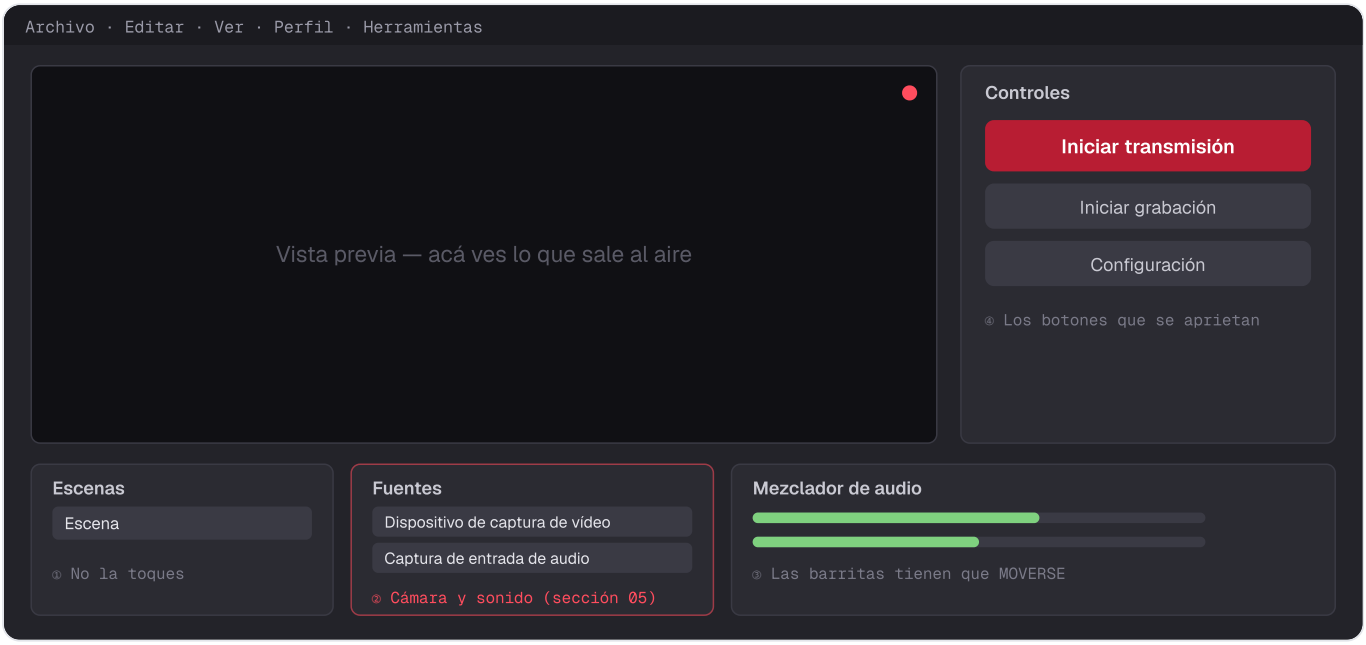


Fig. 2 — Mapa de la ventana de OBS (ilustración, no captura). Los nombres pueden variar levemente según la versión.

05 Conectar la imagen y el sonido

En OBS, cada cosa que entra se llama **Fuente**. Vas a agregar dos: la cámara y el audio. Se hace en el panel **Fuentes** (② de la Fig. 2).

La cámara

1. Enchufá la cámara **antes** de abrir OBS.
2. En **Fuentes**, apretá el **+** → elegí **Dispositivo de captura de vídeo**.
3. Dejá *Crear nuevo*, ponele un nombre (por ejemplo `Cámara`) y **Aceptar**.
4. En **Dispositivo**, elegí tu cámara del desplegable. **La imagen aparece al instante** en la vista previa. Aceptar.
5. Si la imagen no ocupa toda la pantalla: clic derecho sobre ella → **Transformar** → **Ajustar a la pantalla**.

El sonido de la consola

1. Conectá el cable de la consola a la **entrada de audio** de la notebook (o a la placa de sonido USB, si usás una).
2. En **Fuentes**: **+** → **Captura de entrada de audio** → nombre `Consola` → Aceptar.
3. En **Dispositivo**, elegí la entrada donde enchufaste el cable. Aceptar.
4. **La prueba que no podés saltear**

   Poné música en la consola y mirá el **Mezclador de audio** (③ de la Fig. 2): **las barritas tienen que moverse**. Si están quietas, el audio no está entrando — revisá el cable y el dispositivo elegido. **Si no se mueven, la transmisión sale muda.**

> **Dónde tienen que llegar las barritas**
>
> Con la música a volumen de evento, las barras verdes deberían moverse alrededor de la **zona amarilla**, y solo tocar el rojo en los picos. Si viven en rojo, el sonido sale distorsionado: bajá el volumen de salida de la consola (no el de OBS). Si apenas se mueven, subilo.

Silenciar lo que no va al aire

En el **Mezclador de audio** suele aparecer también **«Audio del escritorio»** (los sonidos de la notebook: notificaciones, videos, alertas). **Silencialo** con el ícono del altavoz — si no, tu transmisión sale con el «pling» de cada mensaje que te llegue.

06 Enlazar OBS con GVenue

Este es el paso que conecta tu notebook con la transmisión de tu evento. Son **dos datos** que salen de tu panel de GVenue y se pegan en OBS. Se hace **una sola vez**.

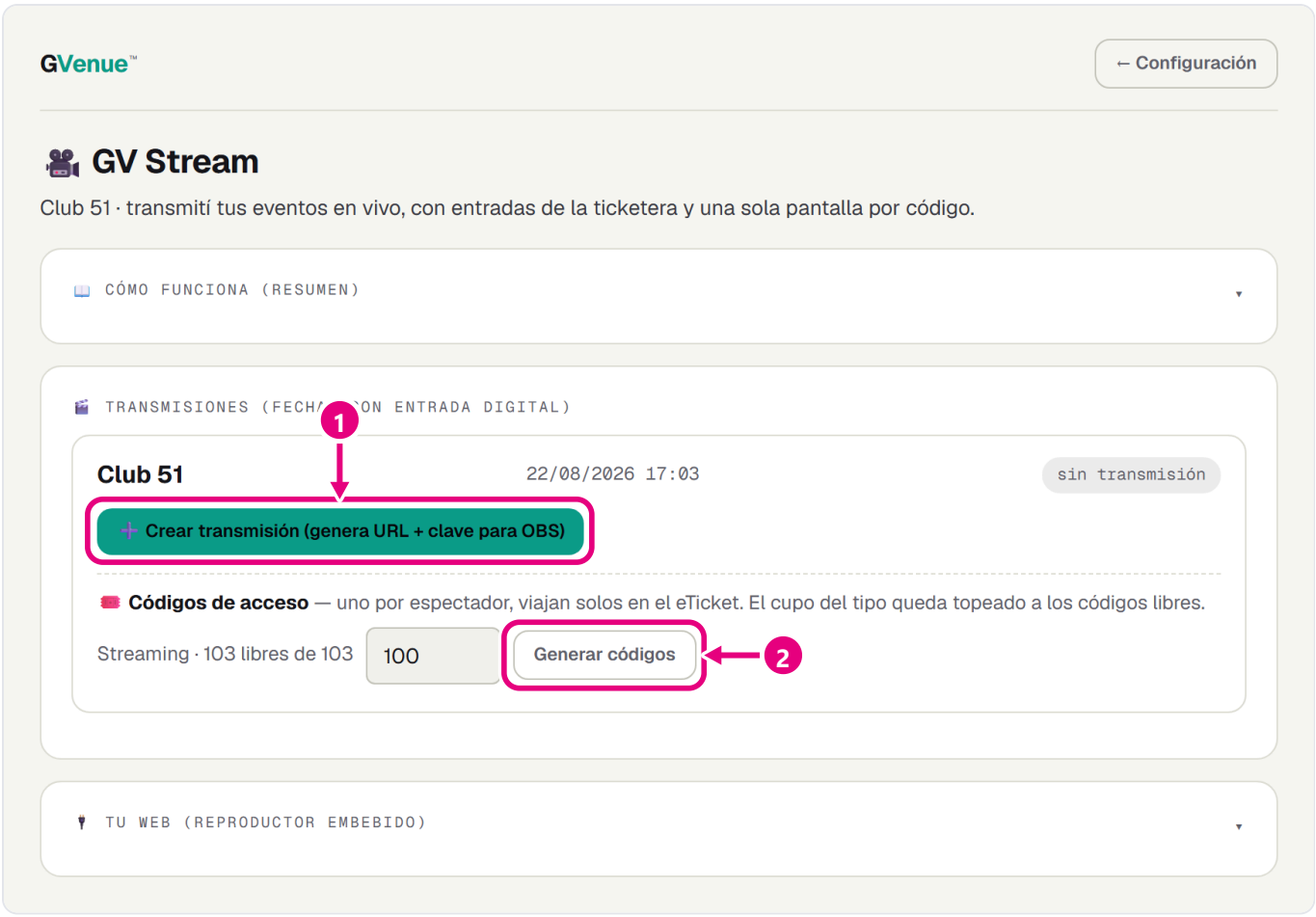
Primero: sacar los datos del panel

1. Entrá a tu panel de GVenue → **Ajustes del club** → tarjeta 🎥 **GV Stream**.
2. Buscá la fecha de tu evento y apretá **«➕ Crear transmisión»**. En unos segundos aparecen dos datos: **Servidor** y **Clave**.
3. Vas a copiar cada uno con su botón **copiar**. La clave está oculta por seguridad: se muestra con el botón **mostrar**.



1 Tocá la tarjeta 🎥 **GV Stream**

`Pantalla real · Ajustes del club: la tarjeta 🎥 GV Stream abre la pantalla de transmisiones.`



1 En la fecha de tu evento, tocá «➕ **Crear transmisión**»

2 **«Generar códigos»**: los códigos de acceso que viajan en cada eTicket

`Pantalla real · GV Stream: cada fecha con entrada digital tiene su «➕ Crear transmisión». Al tocarlo aparecen Servidor y Clave con sus botones — esa parte no la fotografiamos: la clave es una llave y el club de ejemplo no transmite.`

> **La clave es como la llave de tu local**
>
> Con esa clave, cualquiera puede **transmitir en tu lugar** — poner lo que quiera en el vivo que tu público pagó. No la mandes por WhatsApp, no la dejes anotada en un papel en la cabina, no la compartas con nadie fuera de quien opera la transmisión. Si sospechás que se filtró, avisanos y la cambiamos en minutos.

Después: pegarlos en OBS

1. En OBS: **Configuración** (④ de la Fig. 2) → pestaña **Emisión**.
2. En **Servicio**, elegí **Personalizado…** (está al final de la lista, después de Twitch y YouTube).
3. Pegá el **Servidor** del panel en el campo **Servidor**.
4. Pegá la **Clave** del panel en el campo **Clave de retransmisión**.
5. **Aplicar** y **Aceptar**. Listo — esto queda guardado para siempre en esta notebook.



Fig. 3 — Dónde va cada dato en OBS (ilustración). El servidor mostrado es el formato real; tu clave es distinta y privada.

07 Ajustes de calidad

Son **cinco números**, en dos pestañas de **Configuración**. Poné los de la columna que corresponda a tu internet (el que medimos en la sección 03) y no los toques más.

DÓNDE	QUÉ	SUBIDA DE 10+ MBPS	SUBIDA DE 6 A 10
Salida	Bitrate de vídeo	**5000** Kbps	**3000** Kbps
Salida	Bitrate de audio	**160** Kbps	**128** Kbps
Vídeo	Resolución de salida	**1920×1080**	**1280×720**
Vídeo	FPS	**30**	**30**
Salida	Intervalo de fotograma clave	**2** s	**2** s

1. **Configuración** → **Salida**. Si arriba dice «Modo de salida: Sencillo», está perfecto. Cargá los dos bitrates.
2. **Configuración** → **Vídeo**. Poné la **Resolución de salida (escalada)** y los **FPS** de la tabla. La «Resolución base (lienzo)» dejala como está.
3. Volvé a **Configuración** → **Salida** y cambiá «Modo de salida» a **Avanzado**. En la pestaña **Emisión** vas a ver **Intervalo de fotograma clave**: poné **2**. Es el único campo que se toca del modo avanzado; el resto queda igual.
4. **Aplicar** y **Aceptar**.

> **Por qué ese 2 vale más que cualquier otro ajuste**
>
> El fotograma clave es la foto completa que OBS manda cada tanto; entre foto y foto solo viaja lo que cambió. El reproductor del espectador **no puede empezar a mostrar nada hasta tener una de esas fotos completas**, y junta dos o tres antes de arrancar para no cortarse.
>
> De fábrica OBS viene en «automático», que a 30 cuadros son unos **250 fotogramas: 8,3 segundos** entre foto y foto. Multiplicado por los pedazos que el reproductor junta, el vivo te llega con **unos 25 segundos de atraso**. Poniéndolo en **2 segundos**, el atraso baja a **6 a 10 segundos**: la diferencia entre un vivo que se siente en vivo y uno que va tarde. No consume más internet ni empeora la imagen.

> **Por qué 30 cuadros y no 60**
>
> 60 cuadros por segundo duplica lo que hay que mandar por internet y en un evento **no se nota** (no es un videojuego). Con 30 la imagen es fluida y la transmisión mucho más estable. Si tu conexión titubea, es lo primero que salva el vivo.

La prueba general (hacela una vez, con días de anticipación)

1. Con todo conectado, apretá **Iniciar transmisión** en OBS.

2. Abajo a la derecha, OBS muestra un cuadrito de estado. Tiene que ponerse **verde**. Si se pone **rojo o amarillo**, tu conexión no está dando abasto: bajá a la columna de 6-10 Mbps de la tabla.
3. Avisanos y verificamos del otro lado que la señal esté llegando bien. Dejalo andando **10 minutos**: los problemas de conexión aparecen a los minutos, no al instante.
4. **Detener transmisión**. Listo: la notebook quedó configurada para siempre.

08 La noche del evento

Todo lo anterior ya está hecho. Esta es la única página que necesita quien opere esa noche — **imprimila y dejala en la cabina**.

Media hora antes

- ☐ Enchufar la cámara y el cable de audio de la consola.
- ☐ Conectar la notebook **por cable de red** y a la corriente (no a batería).
- ☐ Abrir OBS. La imagen de la cámara tiene que verse en la vista previa.
- ☐ Poner música y confirmar que **las barritas del mezclador se mueven** .
- ☐ Silenciar «Audio del escritorio» y cerrar todo lo demás en la notebook.
- ☐ Desactivar la suspensión de pantalla (que no se apague sola a mitad del show).

A la hora de arrancar

1. **Apretar «Iniciar transmisión»**

   Es el botón rojo del panel **Controles** (④ de la Fig. 2). Eso es todo.

2. **Confirmar que salió al aire**

   En tu panel de GVenue, la fecha pasa a mostrar ● **EN VIVO** con el número de personas mirando. Tarda hasta un minuto en aparecer — es normal.

3. **Durante el show**

   No hay nada que hacer. Mirá cada tanto que el cuadrito de estado de OBS siga verde y que la vista previa siga mostrando la cámara.

4. **Al terminar**

   Detener transmisión. El video queda grabado solo.

> **Si se corta la transmisión a mitad del evento**
> No entres en pánico y **no cambies configuraciones**. Apretá **Iniciar transmisión** de nuevo: en menos de un minuto vuelve, y a los espectadores el reproductor les reconecta solo. Casi siempre es un hipo de internet, no de OBS.

09 Después del evento

Tu evento quedó **grabado automáticamente**. Desde el panel hacés dos cosas, en este orden:

1. **Descargar el video**

   En **Ajustes** → **GV Stream**, en la fecha del evento, apretá **«Preparar descarga MP4»**. Tarda unos minutos en generarse; después aparece el botón **«Bajar MP4»**. **Guardalo en tu computadora.**

2. **Borrar el video de la plataforma**

   Recién **cuando ya lo tenés bajado**, apretá **«Borrar video»**. Eso libera el almacenamiento y deja de generar costo. Es el paso que mantiene el módulo barato.

> **El orden importa y no se puede deshacer**
> Nunca aprietes «Borrar video» antes de haber **descargado y abierto** el MP4 en tu computadora. Una vez borrado, el video **no se recupera**.

> **Qué hacer con la grabación**
> Subila a tu canal unos días después. No te compite con la venta: lo que se paga es **estar en vivo** esa noche, y el video circulando después es la mejor publicidad para que la próxima fecha venda más — con la gente viendo el lugar lleno y sonando bien.

10 Si algo sale mal

La vista previa está negra / no se ve la cámara

Casi siempre es que la cámara se enchufó **después** de abrir OBS, o que otro programa la está usando (Zoom, Meet, la app de la cámara). Cerrá esos programas, y en la fuente de la cámara entrá a sus propiedades y volvé a elegir el dispositivo. Si sigue negra: desenchufá y volvé a enchufar la cámara con OBS cerrado.

Se ve pero no se escucha nada

Mirá el **Mezclador de audio**: si las barritas de «Consola» están quietas, el sonido no está entrando a la notebook — es un problema de cable o de qué entrada elegiste, no de OBS. Probá el mismo cable con auriculares para confirmar que la consola está mandando señal.

El cuadrito de estado de OBS está en rojo o amarillo

Tu internet no está dando abasto. Bajá el **bitrate de vídeo** a 3000 y la resolución a 1280×720 (columna derecha de la tabla de la sección 07). Si estás por WiFi, pasá a cable: es lo que más mejora.

En el panel no aparece «● EN VIVO» aunque OBS dice que transmite

Esperá un minuto: el vivo tarda un poco en propagarse. Si pasado ese minuto sigue sin aparecer, casi siempre es que el **Servidor** o la **Clave** quedaron mal pegados (con un espacio de más al copiar). Volvé a copiarlos del panel con los botones de copiar.

Un cliente dice que no puede entrar con su código

Pedile que confirme que está copiando el código **completo** del mail (empiezan con `GVS-`). Si el mensaje que ve es «Tu ticket se está usando en otro dispositivo», significa que ese mismo código está abierto en otra pantalla — es el sistema funcionando: una entrada, una pantalla. Puede seguir viendo apretando «Seguir viendo acá».

La imagen se ve entrecortada

Si la notebook está haciendo otra cosa pesada (renderizando, con muchas pestañas abiertas), OBS se queda sin recursos. Cerrá todo lo demás. Si sigue, bajá los FPS a 30 (si estaban en 60) y el bitrate según la tabla.

> **Ante cualquier duda, escribinos**
>
> La puesta en marcha incluye acompañamiento: si algo no sale como dice este manual, avisanos **antes** del evento y lo resolvemos juntos. Es preferible una llamada de diez minutos un martes que un problema con el club lleno.